

Contents

Preface	9
Lorenz Enderlein and Nino Zchomelidse	
<i>La “maestà” internazionale di Roma tra motivi letterari e politica della scienza: spunti principalmente tratti da Mme de Staél e Wilhelm von Humboldt</i>	17
Pierangelo Schiera	
<i>Le mostre in Campidoglio durante il periodo napoleonico</i>	29
Susanne Adina Meyer	
<i>Giuseppe Melchiorri dall’antiquaria alla storia</i>	49
Giuseppe Izzi	
<i>The French and German Debate on “Allegory” in the 18th Century: Allegory and Symbol in the Works of Wiedewelt, Carstens and Thorvaldsen</i>	59
Else Marie Bukdahl	
<i>Ingres and the Nazarenes: A Historiographical Study.....</i>	67
Mitchell B. Frank	
<i>Die schwierige Geburt eines Bildtheologen: Klassizismus als formale Option im Frühwerk Johann Friedrich Overbecks</i>	79
Michael Thimann	
<i>“Wie der Faden in einem reichen Blumengewinde”: Zur Ausformung des Historienbildes bei Julius Schnorr von Carolsfeld</i>	97
Lorenz Enderlein	
<i>Hippolyte Flandrin und die Erneuerung der christlichen Bildsprache: Ein Vergleich mit den deutschen Nazarenern.....</i>	149
Sabine Fastert	
<i>Der Salone Rosso im spanischen Priesterkolleg von Santa Maria di Monserrato: Religiöse Kunst zwischen Nationalismus und römischer Tradition</i>	167
Angela Windholz	
<i>Scambio di Vedute: lo sguardo sulla natura e la camera lucida tra i paesaggisti internazionali a Roma intorno al 1820</i>	195
Erna Fiorentini	

<i>Land in der Ferne: Zur Bedeutung der Italienbilder im Werk Christen Købkes</i>	215
Nino Zchomelidse	
<i>“Lieber Herr Professor”: Die römischen Briefe des Stipendiaten Ditlev Conrad Blunck an seinen Lehrer (1829-1831)</i>	239
Lorenz Enderlein and Nino Zchomelidse	
<i>Lost in Rome: Thorvaldsen, his Successors and the Modernization of Sculpture.....</i>	283
Mikkel Bogh	
Plates	293
Illustration References	307